

Romans pour les classes de 1^{re}

LISTE PRINCIPALE

XVII^e SIÈCLE

FENELON,	<i>Les Aventures de Télémaque</i>
FURETIERE,	<i>Le Roman bourgeois</i>
Mme de LA FAYETTE,	<i>La Princesse de Clèves</i>
SCARRON,	<i>Le Roman comique</i>
SOREL,	<i>Histoire comique de Francion</i>

XVIII^e SIÈCLE

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE,	<i>Paul et Virginie</i>
DIDEROT,	<i>Le Neveu de Rameau ; Jacques le fataliste ; La Religieuse</i>
GUILLERARGUES,	<i>Lettres Portugaises</i>
LACLOS,	<i>Les Liaisons dangereuses</i>
LESAGE,	<i>Histoire de Gil Blas de Santillane</i>
MARIVAUX,	<i>Le Paysan parvenu ; La Vie de Marianne</i>
MONTESQUIEU,	<i>Les Lettres persanes</i>
PREVOST,	<i>Manon Lescaut</i>
ROUSSEAU,	<i>La Nouvelle Héloïse</i>
SENAC DE MEILHAN,	<i>L'Emigré</i>

XIX^e SIÈCLE

BALZAC,	<i>La Cousine Bette ; Le Père Goriot ; Eugénie Grandet ; Le Colonel Chabert ; Le Lys dans la vallée ; La Femme de trente ans ; La Peau de chagrin (etc.)</i>
BARBEY D'AUREVILLY,	<i>Une Histoire sans nom ; Le Chevalier Des Touches ; Une Vieille maîtresse</i>
DUMAS,	<i>Pauline ; Georges</i>
DUMAS, fils	<i>La Dame aux camélias</i>
FLAUBERT,	<i>Madame Bovary ; L'Education sentimentale</i>
GAUTIER ,	<i>Le Capitaine Fracasse</i>
HUGO,	<i>Quatre-vingt-treize ; Le Dernier jour d'un condamné ; Notre-Dame de Paris ; Les Misérables (en partie)</i>
MAUPASSANT,	<i>Une Vie ; Bel-Ami ; Pierre et Jean ; Fort comme la mort</i>
SAND,	<i>Indiana ; Lélia ; La Mare au diable ; La Petite Fadette</i>
STENDHAL,	<i>Le Rouge et le noir ; La Chartreuse de Parme</i>
VALLES,	<i>L'Enfant ; Le Bachelier ; L'Insurgé</i>
VERNE,	<i>Le château des Carpathes ; Voyage au centre de la terre</i>
VILLIERS DE L'ISLE ADAM,	<i>L'Eve future</i>
ZOLA,	<i>Les Rougon-Macquart : la Curée ; Le Ventre de Paris ; Son excellence Eugène Rougon ; Nana ; Pot-Bouille ; Au Bonheur des dames ; Germinal ; L'Œuvre ; La Terre ; Le Rêve ; La Bête humaine ; L'Argent (etc.)</i>

XX^e SIÈCLE

ALAIN-FOURNIER,	<i>Le Grand Meaulnes</i>
ARAGON,	<i>Aurélien ; Les Voyageurs de l'impériale ; Blanche ou l'oubli</i>
BERNANOS,	<i>Sous le Soleil de Satan ; Journal d'un curé de campagne</i>
BUTOR,	<i>La Modification ; L'Emploi du temps</i>
CAMUS,	<i>L'Etranger ; La Peste ; La Chute</i>
CELINE,	<i>Voyage au bout de la nuit ; Mort à crédit</i>
CENDRARS,	<i>L'Or ; Moravagine ; Bourlinguer</i>
COLETTE,	<i>Le Blé en herbe</i>
DURAS,	<i>Barrage contre le Pacifique ; Moderato cantabile ; L'Amant</i>
FRANCE	<i>Les Dieux ont soif</i>
GIDE,	<i>Les Caves du Vatican ; Les Faux-monnayeurs ; La Symphonie Pastorale</i>
GIONO,	<i>Colline ; Un de Baumugnes ; Regain ; Le Chant du monde ; Un Roi sans divertissement</i>
GRACQ,	<i>Deux cavaliers de l'orage ; Le Moulin de Pologne ; Le Hussard sur le toit</i>
	<i>Le Rivage des Syrtes ; Un Balcon en forêt</i>

GREEN,	<i>Adrienne Mesurat</i>
GUILLOUX,	<i>Le Sang noir</i>
MAURIAC,	<i>Le Nœud de vipères ; Génitrix ; Thérèse Desqueyroux ; Le Sagouin</i>
MALRAUX,	<i>La Condition humaine ; L'Espoir ; Les Conquistadors</i>
PEREC,	<i>Les Choses ; W ou le souvenir d'enfance</i>
PROUST,	<i>Du Côté de chez Swann, « un amour de Swann »</i>
QUENEAU,	<i>Zazie dans le métro, Les fleurs Bleues</i>
RADIGUET,	<i>Le Diable au corps</i>
SAINT EXUPERY,	<i>Vol de nuit ; Terre des hommes</i>
SARRAUTE,	<i>Le Planétarium ; Martereau</i>
SARTRE,	<i>La Nausée</i>
YOURCENAR ,	<i>Les Mémoires d'Hadrien ; L'Œuvre au noir</i>

LISTE ANNEXE

(romans contemporains de qualité, textes plus simples pour les classes technologiques etc.)

XIX^e SIÈCLE

DARIEN,	<i>Le Voleur</i>
RENARD,	<i>L'Écornifleur</i>
VERNE,	<i>L'Île mystérieuse ; Vingt mille lieues sous les mers</i>

XX/XXI^e SIÈCLES

Béatrice BECK,	<i>Léon Morin prêtre</i>
Robert BOBER,	<i>Quoi de neuf sur la guerre ? ; Berg et Beck</i>
BOVE,	<i>Mes Amis ; Le Pressentiment</i>
CAMUS,	<i>Le Premier homme</i>
CHANDERNAGOR,	<i>Couleur du temps</i>
Emmanuel CARRERE,	<i>La Moustache ; La Classe de neige ; L'Adversaire</i>
Philippe CLAUDEL	<i>Les Âmes grises</i>
François CHENG,	<i>Le Dit de Tianyi</i>
COLETTE,	<i>La Chatte</i>
DABIT,	<i>L'Hôtel du Nord</i>
Jean ECHENOZ,	<i>Je m'en vais ; L'Équipée malaise</i>
Annie ERNAUX,	<i>La Femme gelée, La Place</i>
Jean-Baptiste EVETTE,	<i>Jordan Fantôme</i>
Alice FERNEY,	<i>Grâce et dénuement ; Dans la guerre ; L'élégance des veuves</i>
GADENNE,	<i>L'Invitation chez les Stirl ; La Plage de Scheveningen</i>
GARY/AJAR,	<i>La Vie devant soi</i>
Laurent GAUDE,	<i>La Mort du roi Tsongor</i>
Sylvie GERMAIN,	<i>Magnus ; Eclats de sel</i>
Nancy HOUSTON,	<i>Instruments des ténèbres</i>
Sébastien JAPRISOT,	<i>Un Long Dimanche de fiançailles</i>
Jean-Marie LACLAVETINE,	<i>Demain la veille</i>
Pascal LAINE,	<i>La Dentellière</i>
Blandine LE CALET,	<i>Une Pièce montée</i>
J. M. G. LE CLEZIO,	<i>Étoile errante ; Le Procès-verbal ; Désert ; Le Chercheur d'or ; Ourania</i>
MARTIN DU GARD,	<i>Les Thibault (tome 1)</i>
Jean-Pierre MILOVANOFF,	<i>La splendeur d'Antonia</i>
Patrick MODIANO,	<i>La place de l'étoile ; Rue des boutiques obscures ; Voyage de noces ; Dora Bruder ; (etc.)</i>
Marie N'DIAYE,	<i>Un Temps de saison ; La Sorcière ; En Famille</i>
Jean-Noël PANCAZI,	<i>Les Quartiers d'hiver ; Madame Arnoul</i>
Daniel PENNAC,	<i>La Fée Carabine ; Au Bonheur des Ogres ; Messieurs les Enfants</i>
QUENEAU,	<i>Pierrot mon ami</i>
Pascal QUIGNARD,	<i>Tous les matins du monde</i>
Jean ROUAUD,	<i>Les Champs d'honneur</i>
Michel TOURNIER,	<i>Vendredi ou les limbes du Pacifique ; Le Roi des aulnes</i>
VIAN,	<i>L'Arrache-cœur ; L'Écume des jours</i>
Anne WIAZEMSKI,	<i>Canines</i>
Elie WIESEL,	<i>Le Temps des déracinés</i>