

LA TRACE ÉCRITE : PROPOSITIONS EN LETTRES (À L'USAGE DE L'ENSEIGNANT)

	QUOI ?	QUAND ?	COMMENT ?	POUR QUOI ?	QUEL SUPPORT ?
TRACE ECRITE	<p>PRISE DE NOTES À PARTIR D'UN EXPOSÉ ORAL (le « cours » ou l'exposé d'un élève, une lecture analytique...)</p>	<p>☛ Pendant une séance</p> <p>☛ En classe, en modules</p>	<p>☛ Lecture analytique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ne noter au tableau qu'un CANEVAS (axes, questions, pistes) que les élèves recopient en laissant des espaces blancs OU distribuer un document BALISE à compléter. • Laisser aux élèves la possibilité de surligner le texte (ex : procédés en couleurs, selon les axes) et de noter quelques mots clefs au brouillon. • En fin de séance, l'élève récapitule par écrit les différents points, sous forme de notes. <p>☛ Exposé</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire commencer l'exposé paragraphe par paragraphe, en interdisant dans un premier temps de noter : l'élève écoute, ensuite quand il a compris, on demande une prise de notes en interdisant les phrases. <p>OU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Passer par l'échec: L'élève commence son exposé, bien sûr trop rapide pour une prise de notes par les autres élèves (quand ils veulent prendre la phrase complète, échec). Cibler ainsi le dysfonctionnement: l'élève reprend alors son exposé depuis le début, un autre élève envoyé au tableau fait la prise de notes, en même temps que ses camarades. On démontre que recopier une phrase est impossible. Le professeur expose la méthode de la PDN, en rédige une au tableau, en soulignant l'intérêt de la contraction. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pour FAIRE RESTITUER oralement un point de démonstration ou d'analyse à la séance suivante. • Pour INITIER un travail d'écriture (invention, développement argumenté). • Pour FAIRE REDIGER un paragraphe d'analyse ou de démonstration à partir de la prise de notes. • Pour FAVORISER l'appropriation (écoute et compréhension) d'un propos oral. • Pour DONNER du SENS et de l'accessibilité à la prise de notes et en favoriser une pratique plus spontanée. 	<p>classeur, cahier, brouillon</p>

	<p>PRISE DE NOTES À PARTIR D'UN EXPOSÉ ÉCRIT (biographie, article d'histoire littéraire...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☛ A la maison ☛ En classe, correction immédiate en échangeant les copies 	<ul style="list-style-type: none"> • Demander une prise de notes : sélectionner d'abord, dégager l'essentiel (que faut-il retenir, que faut-il oublier ?) retenir les titres et les sous-titres, bref, faire un plan et une prise de notes. Ou passer par l'échec : • Demander aux élèves de mémoriser une grande page de texte dense, avec des détails inutiles. • Contrôler cet apprentissage : certains auront réussi parce qu'ils auront sélectionné l'information, d'autres auront échoué parce qu'il est impossible d'apprendre « tout » par cœur : on démontre ainsi l'utilité de la prise de notes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pour PREPARER efficacement un contrôle de connaissances. 	<p>cahier, classeur, brouillon</p>
	<p>PRISE DE NOTES EN VUE D'UNE PRESENTATION ORALE par l'élève (exposé)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☛ A la maison 	<ul style="list-style-type: none"> • EXIGER une présentation sous forme de notes avec une problématique, un plan apparent. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pour EVITER que l'exposé oral ne soit perçu comme un écrit oralisé et FAVORISER une communication plus spontanée. 	<p>cahier, classeur, brouillon</p>
	<p>BILAN À LA FIN D'UNE SÉQUENCE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☛ En classe ou en AI ☛ à la maison 	<ul style="list-style-type: none"> • Faire renseigner un espace de révision/ sommaire de la séquence sous forme de page de garde rappelant : <ul style="list-style-type: none"> ➤ la problématique générale de la séquence, ses objectifs ➤ les références des lectures analytiques, leurs problématiques ➤ les lectures cursives ou complémentaires, les exposés ➤ les notions : « je dois savoir » ➤ les compétences : « je dois savoir faire... » ➤ le plan du cours et la synthèse personnelle des idées essentielles ➤ les problèmes rencontrés et explications à demander à l'enseignant 	<ul style="list-style-type: none"> • Pour FACILITER la compréhension et la mémorisation du cours. • Pour DONNER DU SENS ET DE LA COHERENCE aux apprentissages, pour rendre consciente leur progressivité. • Pour FACILITER le réinvestissement des acquis (compétences et connaissances) et pour REMEDIER aux difficultés. 	<p>classeur ou cahier</p> <p>une page de couleur dévolue à cet usage</p>
	<p>RECHERCHE AU BROUILLON EN VUE D'UNE PRODUCTION ÉCRITE ACHÉVÉE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☛ Pendant une séance ou à la maison ou en AI ou en module 	<ul style="list-style-type: none"> • Etape 1 : faire étudier la consigne, le sujet, le texte • Etape 2 : faire travailler la recherche d'idées et lister les éléments pertinents • Etape 3 : faire ordonner les éléments listés, élaborer un plan • Etape 4 : faire travailler l'expression écrite par remaniements successifs 	<ul style="list-style-type: none"> • Pour AMELIORER l'expression écrite. • Pour PREPARER efficacement les évaluations écrites. 	<p>brouillon</p>

META-TRACE ECRITE	<p>ÉLABORATION d'une fiche de synthèse ou de méthode/ tableau/ sommaire/ schéma</p> <p>CORRECTION</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ des exercices ➤ des copies de l'élève 	<ul style="list-style-type: none"> ☛ A la maison ☛ En classe ☛ Après l'évaluation, en AI 	<ul style="list-style-type: none"> • Faire REDUIRE un chapitre du manuel, une séquence achevée (repérage des notions essentielles, hiérarchisation des idées et mise en liens) • EXIGER que l'écrit d'origine ne soit pas effacé et que la correction figure après l'écrit de l'élève. • FAIRE IDENTIFIER la cause de quelques erreurs ciblées, puis faire corriger la copie. • FAIRE IDENTIFIER les réussites et leurs causes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pour PREPARER une interrogation ou un devoir. • Pour S'APPROPRIER la démarche et les connaissances. • Pour IDENTIFIER les compétences évaluables. • Pour permettre la COMPARAISON et donc la remédiation. • Pour COMBLER les lacunes, établir un programme de remédiation ajusté • Pour favoriser leur TRANSFERT. 	<p>fiches de couleur</p> <p>classeur ou cahier</p>
--------------------------	--	---	---	--	--